



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CRÉDITOS:</b>
<b>Seminários de Pesquisa</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> A presente disciplina propõe a revisão técnica e metodológica dos projetos de pesquisa, assim como sua adequação tanto ao campo teórico e conceitual proposto quanto a sua futura concretização e exequibilidade.		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CRÉDITOS:</b>
<b>Estudos Avançados em Artes Cênicas</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> A presente disciplina propõe uma introdução teórico/reflexiva sobre temas e métodos fundamentais da pesquisa no campo das artes cênicas, promovendo ao estudante ingressante em nível de pós-graduação um aprofundamento quanto a questões centrais da pesquisa na área. Considerando-se o caráter mais geral, comum às duas linhas de pesquisa, a presente disciplina, de caráter propedêutico, se organizará na forma de seminários, com fins de se introduzir os alunos nas diferentes vertentes da pesquisa na área das Artes Cênicas hoje, propondo-se leituras determinantes para essas diversas vertentes. Tais seminários, numa perspectiva mais epistemológica, serão ministrados por vários professores, sendo possível, inclusive, por convidados externos ao Programa e à Instituição.		

--

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Teoria da Cor aplicada a visualidade da Cena</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo dos princípios da teoria da cor. Aspectos físicos da cor e as relações entre luz e pigmento. Abordagem sobre os sistemas cromáticos aplicados em espaço cenográficos como iluminação, cenário, vestimenta, maquiagem. A materialização da cor e os efeitos perceptivos do receptor. Prática dos conhecimentos teóricos como: tonalidade, saturação, contraste, cor complementar, harmonia cromática.		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Práticas Teatrais e Comunidade</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da relação entre a produção cênica e a comunidade, compreendendo seus caracteres políticos, econômicos e contextuais, buscando refletir sobre as relações e implicações da arte na comunidade.		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Processos de Criação da Cena</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina prático-teórica com recorte sobre a elaboração dos processos de criação na cena da contemporaneidade. Observação e experimentação de metodologias e técnicas de criação nos processos de composição da cena.		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Poéticas da Composição do Corpo</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A presente disciplina propõe aprofundar questões no campo da teoria e da prática dos processos e das poéticas da composição do corpo : no teatro, na performance, na dança – na contemporaneidade.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Formas Animadas</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscaras de personagem ou máscaras expressivas; diferentes técnicas de confecção e animação; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Estéticas da Cena</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A disciplina Estéticas da Cena se configura em espetáculos, obras, intervenções, ações performáticas, experimentos. Abrange estudos e análises de obras e procedimentos de artistas, através dos quais se parte para a discussão e proposição de linguagens cênicas e performáticas. Inclui tanto a investigação de matrizes tradicionais e suas transformações no tempo e espaço como a pesquisa de procedimentos de ruptura com modelos estéticos estabelecidos, em abordagens teóricas, práticas e prático-teóricas.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
----------------------------	-----------------------	------------------

<b>Cena e Intermedialidade</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>As relações e composições possíveis nas narrativas de cenas contemporâneas, mediadas pelo aparato tecnológico. Problematizações sobre o processo criativo mediado por dispositivos técnicos. O suporte técnico como condutor da narrativa.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Artes Cênicas nos Processos Educativos</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A presente disciplina propõe integrar as pesquisas dos alunos no universo temático a ser abordado, de modo a trazer para discussão diferentes naturezas do fazer teatral, considerando situações de cena e de sala de aula, tanto na formação do artista cênico quanto do aluno nos ensinamentos formal e informal. Aprofundar questões pedagógicas no contexto educativo a partir do campo das artes cênicas, tanto em suas especificidades da cena quanto as que tangem ao trabalho do artista ator-dançarino-performer.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Cena e Cultura</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<p><b>EMENTA:</b></p> <p>A presente disciplina propõe aprofundar questões e debates teórico/reflexivos nos campos da crítica e da analítica da cena no contexto cultural, assim como promover debates sobre sua aceitação enquanto fenômeno da cultura.</p>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Recepção e Mediação em Artes</b>		

<b>Cênicas</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo dos métodos e dos procedimentos de apreciação da cena e do espetáculo com ênfase na área de teatro-educação.		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
<b>Cena e Performance</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b> A presente disciplina propõe aprofundar questões do campo dos estudos da performance, buscando abordar a teoria e a prática das artes cênicas em suas características híbridas. Considerando suas manifestações contemporâneas e seus componentes de performatividade.		

## **RASCUNHO DE MODELOS PARA EMENTAS ( PPGAC )**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b>     		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b>		

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>CARGA HORÁRIA:</b>	<b>CREDITOS:</b>
	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>EMENTA:</b>		